

Biografie

P = Projekt EA = Einzelausstellung GA = Gruppenausstellung K = Katalog/Buch

- 2018 Arbeitsstipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt für Jerewan, Armenien
- 2017 „Paysages français - Une aventure photographique“, Bibliothèque Nationale de France, Paris (GA + K)
- „Chemin de fer“, CRP Douchy-les-Mines (GA mit Sibylle Bergemann, Arno Fischer, Irina Ionesco, Bernard Plossu, Marc Trivier, Michel vanden Eeckhoudt)
- 2014-2017 3 Atelierausstellungen: „GreenBerliiin“ + „rivers | tides“ + „constant(a change(s“
- 2013 Zusprechung eines durch den Berliner Senat geförderten Ateliers
- 2012 „StahlWerk“ - Skulpturen von Karl Menzen in Fotografien von Ralph Hinterkeuser, Berlin (P + K)
- 2009 „Images du Nord“, Le Carré d'Art, Chartres de Bretagne (GA mit M. Bridges, J.-L. Garnell, J. Koudelka, B. Plossu u.a.)
- „Im Feuerland“ - Bilder aus Bakus Ölfeldern, in: Culturscapes Aserbaidtschan, Kulturgeschichte und Politik zwischen Kaukasus und Kaspischem Meer, Basel 2009 (K)
- 2007 „1, 2, 3 couleur II“, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douai (GA mit Robin Dance, Jean-Louis Garnell, Philippe Lesage)
- „1, 2, 3 couleur“, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douai (GA mit Martin Parr, Wolfgang Zurborn)
- „Univers Industriel“, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines (GA mit D. Auerbacher, M. Bridges, J.-L. Garnell, B. Gilden, J. Koudelka, M. Séméniako u.a.)
- 2006 „formen :: finden“, fotografische Paraphrasen zu Skulpturen von Karl Menzen
- 2004 seit Erstauswahl bis zur eigenen Kündigung 2019 Künstler der Editions-galerie Lumas
- „Transit. Erfurt, Lille und andere Bühnen“, Kunsthalle Erfurt (P + EA + K), Förderung der Kunststiftung NRW
- „BerlinBauten“, Galerie Pernkopf, Berlin (EA)
- „Fenster und Spiegel“, in: Kann Fotografie unsere Zeit in Bilder fassen? 25 Jahre Bielefelder Symposien über Fotografie. Hg.: G. Jäger, J. Boström. Kerber, Bielefeld (K)
- „L'empereur, sa femme et le p'tit prince“. Sammlungskatalog der Artothèque d'Angers, Frankreich (K)
- 2003 „vision berlin“, Qiz Qalasi Galerie, Baku (EA)
- DAAD-Stipendium für Baku, Aserbaidtschan (3-monatiger Arbeitsaufenthalt)

2002	<p>„Fifty : Fifty - Gebaute und nicht gebaute Architektur für Berlin 1990 bis 2000“, Berlinische Galerie im Kunstforum der Grundkreditbank, Berlin (P + EA + K)</p> <p>Foto-Magazin 4/2002: „Architektur als Kulisse“ (6 Seiten über „Lille Métropole“)</p> <p>„Aux marges du paysage“, Institut franco-japonais de Tokyo (GA mit Lewis Baltz, Marilyn Bridges, Thierry Girard, Fumimasa Hosokawa, Kunihiko Katsumata, Philippe Lesage, Tamaki Motoki, Masatoshi Sakamoto, Jacques Vilet)</p>
2001	<p>„Raumbilder“, Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung, Bonn (P + GA + K mit Jürgen Hohmuth und Michael Schroedter)</p> <p>„Landscapes/Paesaggi“, Marcovaldo, Caraglio (P + GA + K, mit Jocelyne Alloucherie, Alain Balzac, Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Franco Fontana, Karen Knorr, Stephen Roach, Michel Séméniako) und Racconigi, Piemont, Italien (EA); erneut vollständig 2003 Caraglio (GA)</p> <p>„Lille Métropole“ der Mission Photographique Transmanche, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines, mit dem Goethe-Institut Lille, Frankreich (P + EA + K, Cahier No. 25 der MPT); 2004 Maison de France, Berlin (EA); 2013 Hôtel de Ville, Douchy-les-Mines</p>
1999	ganzjähriges Stipendium des Else-Heiliger-Fonds; Umzug nach Berlin
1997	„zu Hause“, Kunstverein Rhein-Sieg, Hennef (EA)
1996	„Import/Export“, Köln (GA mit Cora Cohen und Jack Sal)
1996	„L'Amour de l'Art“, Artothèque de Nantes, Frankreich (GA)
1996	„Sur-Nature IV“, Nouveau Théâtre d'Angers, Frankreich (GA)
1996	„Scènes • Coulisses“, Autour des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Frankreich (EA)
1996	„Creme of Mars“, Bonn (GA mit Tinka von Hasselbach)
seit 1993	Intensivierung eigener künstlerischer Arbeit: großformatige Farbfotografie, Auseinandersetzung mit Architektur und urbaner und ruraler Landschaft. Arbeitsaufenthalte in Europa, Jordanien, Calcutta. Ankäufe durch DG-Bank Frankfurt u.a.
1993	Kurator der Thementausstellung „Im Licht der Schatten - Fotografie und die Gegenwart der Vergangenheit“ (mit Susanne Greven, Kapa, Wojciech Przymowski, Salvatore Puglia), Stadtmuseum Siegburg (K)
1991	Kurator der monografischen Ausstellung „Knut Wolfgang Maron - Bilder über Landschaften“, Stadtmuseum Siegburg (K)
seit 1983	Fotograf für Architektur und Kunst
1983 - 88	Studium Foto-/Film-Design bei Prof. Gottfried Jäger und Prof. Jörg Boström, Fachhochschule Bielefeld; dort 1986 Kurator des zweitägigen Symposiums „Fotografen filmen“; diverse Publikations- und Ausstellungsbeiträge sowie Textveröffentlichungen und Vorträge zur Fotografie
1980 - 81	Assistenz bei Walter Schels, Fotograf, München (jetzt Hamburg)
seit 1975	Fotografie
1959	geboren in Bonn
Sammlungen	DZ-Bank, Berlinische Galerie, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung, BOOZ, diverse Artotheken, viele private